

<p>7 oktober 2019</p>	<p>Nederlands Kamerkoor o.l.v. Peter Dijkstra</p>	<p>O sacrum Convivium</p> <p><i>werken van Tallis, Messiaen, Jackson, Vilette en MacMillan</i></p>	<p>Een prachtig begin van ons jubileumjaar, waarin we zoveel mogelijk musici en ensembles hebben uitgenodigd die al eerder als 'jonkies' bij ons hadden opgetreden. Het NKK was ook in Wageningen in 1956 en 1995, uiteraard toen met heel andere zangers. Met hulp van het akoestische systeem van Junushoff klonk het koor verrassend goed. En wat een hoge kwaliteit! Leidraad voor dit programma vormden vijf wereldberoemde toonzettingen van de tekst O Sacrum Convivium (O Heilige Feest), door Thomas Tallis, Olivier Messiaen, Gabriel Jackson, Pierre Vilette en Jam</p>
<p>28 oktober 2019</p> 	<p>FUSE & José Fernández Bardesio - gitaar</p>	<p>Nieuw licht op klassieke gitaarmuziek.</p> <p>Een feestprogramma met muziek van:</p> <p><i>Manuel de Falla - Agustín Barrios - Luigi Boccherini - Johann Sebastian Bach - Jean Sibelius - Miles Davis - Astor Piazzolla - Simeon Ten Holt - Maarten Hartveldt - José Fernández Bardesio</i></p>	<p>Deze avond was het officiële jubileumconcert vanwege 100 jaar Kamermuziek Wageningen, waarvoor we ook een aantal collega-programmeurs hadden uitgenodigd. Ook kochten er veel meer mensen een los kaartje dan normaliter. Volle bak dus! Het was dan ook een heel bijzonder en toegankelijk programma met het eigenwijze geluid van Fuse samen met de pure passie van gitaris José Fernández Bardesio. Een muzikaal feestje! Gezamenlijk wierpen zij een geheel nieuw licht op de klassieke gitaarmuziek. Geen terugblik dus, maar 100% de hedendaagse concertpraktijk van een zeer hoog niveau. Het was lastig om stil op je stoel te blijven zitten, het swingde soms de pan uit. Fuse maakt op aanstekelijke wijze muziek, je gaat na afloop helemaal vrolijk naar huis. Een beter en leuker jubileumconcert konden we ons niet wensen!</p>
<p>11 november 2019 extra voorstelling i.v.m. jubileum</p>	<p>Peter Kuipers Munnike - spreker Ralph van Raat - piano</p>	<p>Theatercollege: muziek rond ijsvlaktes, geltsjers en bevroren rivieren</p> <p><i>werken van Debussy, Murail, Tanaka, John Luther Adams en Anthony Fiumara</i></p>	<p>Zo'n veertien jaar geleden raakte NOS-weerman en polair meteoroloog Peter Kuipers Munnike gegrepen door het 'poolvirus'. Zijn liefde voor het ijs deelde hij met ons in dit 'theatercollege'. Alfa en bèta ontmoetten elkaar: Peter Kuipers Munneke vertelde over zijn reizen naar de zuidpool, Groenland en Spitsbergen, waar hij in maandenlange afzondering smeltende gletsjers onderzocht en ze prachtig op beeld vastlegde. Ralph van Raat illustreerde zijn verhaal met muziek vol ijskristallen, bevroren rivieren, noorderlicht, bitterkoude bergtoppen en de combinatie van muziek met veldopnamen uit de poolregio.</p> <p>Ralph van Raat verstaat als geen ander de kunst om hedendaagse muziek begrijpelijk te maken voor de 'gewone' luisteraar. Het was in alle opzichten een leerzame en boeiende avond.</p>

<p>25 november 2019</p>	<p>Leipziger Streichquartett</p> <p>Stefan Arzberger - viool Tilman Büning - viool Ivo Bauer - altviool Peter Bruns - cello</p>	<p><i>Joseph Haydn: Strijkkwartet in Es op. 64 nr. 6</i></p> <p><i>Felix Mendelssohn Bartholdy: Strijkkwartet in e op. 44 nr. 2</i></p> <p><i>Niels Gade: Allegro di molto uit Strijkkwartet in F 'Willkommen und Abschied'</i></p> <p><i>Robert Schumann: Strijkkwartet in A op. 41 nr. 3 'Urfassung'</i></p>	<p>Het Leipziger Streichquartett trad eerder in Wageningen op in maart 1997. In De Gelderlander schreef Paul Vergeer toen: "Het Leipziger Streichquartett [...] is momenteel een van de meest gevraagde kwartetten op de Europese podia. De manier van spelen en communiceren is heel opmerkelijk. Nooit is er een spoor van routine of gewenning in hun interpretatie. Nee, het kwartet gaat duidelijk veel verder. Het is alsof je meeleeft en meevoelt met de gedachten van de componist op het moment dat hij de noten neerschrijft [...]." Bijna 25 jaar later is deze tekst nog steeds van toepassing. Het LSQ had een programma uitgezocht dat ze op het lijf geschreven is: muziek van drie componisten die met de stad Leipzig én elkaar verbonden waren: Mendelssohn, Gade en Schumann. Een avond genieten!</p>
<p>16 december 2019t</p>	<p>Isabelle van Keulen - viool Aleksander Madžar - piano</p>	<p><i>Sergei Prokofjev: 5 Melodies opus 35bis voor viool en piano</i></p> <p><i>Sergei Prokofjev: Vioolsonate nr. 1 in f, opus 80</i></p> <p><i>Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate voor piano en viool nr 33, KV 481 in Es</i></p> <p><i>Gabriel Fauré: Sonate voor viool en piano nr. 1 in A, opus 13</i></p>	<p>Isabelle van Keulen is een heel bijzondere violiste. die zich niet beperkt tot de viool solo. Ze speelt met evenveel enthousiasme altviool, leidt kamerorkesten en brengt kamermuziek ten gehore in allerlei vormen en combinaties. Als 22-jarige trad ze al in Wageningen op, samen met Daniel Blumenthal. Aleksandar Madžar speelde in 2011 in Wageningen een solo-recital met o.a. een prachtige Debussy. Vorig jaar december maakten Isabelle en Aleksandar een tournee door Nederland. Ongelukkigerwijs was op de avond voordat ze bij ons optraden de Finale van Maestro, waar Isabelle in de jury zit. Het leek net of ze met haar hoofd niet helemaal in Wageningen was, de inspiratie ontbrak. Jammer, want het was een mooi programma en Aleksandar Madžar speelde als altijd prachtig.</p>
<p>13 januari 2020</p>	<p>Combattimento met Lavinia Meijer - harp</p>	<p>CONTRASTEN:</p> <p><i>Georg Friedrich Händel: Ouverture Il Pastor Fido HWV 8a</i></p> <p><i>Christopher Tye: In Nomine (2x)</i></p> <p><i>Anoniem: Ballata & Estampie (14e eeuw)</i></p> <p><i>Georg Friedrich Händel:</i></p>	<p>Prachtige, vaak onbekende barokmuziek vormt vanaf het begin de kern van het repertoire van Combattimento. Gezamenlijk vormen de spelers van Combattimento een hecht ensemble dat jaren heeft gewerkt en blijft werken aan een geheel eigen klank en speelwijze: energiek, vurig, stijlbewust. Lavinia Meijer wordt 'een van de spannendste musici van onze tijd' genoemd. Ze geeft concerten in heel de wereld, van Carré tot Zuid-Korea, en van de Berliner Philharmonie tot Carnegie Hall. Ze combineert graag haar muziek met beeldende kunst, schrijvende kunst, 'spoken word', film, animaties en elektronische experimenten.</p>

		<p><i>Harpconcert in Bes HWV 294</i></p> <p><i>Wilhelm Friedemann Bach: Sinfonia in F Fk 67</i></p> <p><i>Georg Wagenseil: Harpconcert in G</i></p> <p><i>William Croft: Ground in c</i></p> <p><i>Philipp Glass: The Hours</i></p>	<p>De combinatie van deze twee leverde een zeer afwisselend programma op met muziek van de 14^e eeuw tot nu. Centraal stonden de vroegste harpconcerten (van Händel en Wagenseil) en strijkersstukken van Händel en Friedemann Bach. Deze muziek afkomstig uit de late baroktijd werd afgewisseld met een keuze uit het repertoire van de 14e, 16e, 18e en 20e eeuw: half-geïmproviseerde estampies, experimentele fantasias, meeslepende grounds en up-to-date minimal music!</p> <p>Een avond met Combattimento is altijd een avond genieten, en de bijdrage van Lavinia onderstreepte dat nog eens extra. En voor wie 'het oog ook wat wil', is zo'n harp en haar bespeelster in de prachtige belichting van Junushoff natuurlijk helemaal een feest!</p>
3 februari 2020	Marietta Petkova - piano	<p><i>Pjotr Iljitsj Tsjaikovski: 3 delen uit 'De Seizoenen': februari, juni en augustus</i></p> <p><i>Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate in c KV 457</i></p> <p><i>Claude Debussy: Vier Preludes uit Boek I</i></p> <p><i>Claude Debussy: Vier Preludes uit Boek II</i></p> <p><i>Sergei Rachmaninov: Vijf Études-Tableaux uit op. 33</i></p>	<p>"[...] Marietta Petkova is een pianiste voor fijnproevers en onorthodoxe muzikliefhebbers. Haar bezielde spel is een ode aan de verbeelding en het gevoel. Wie zich daaraan over kan geven, wordt meegevoerd naar betoverende klankwerelden die aanhaken bij de meest subtiele gemoedsbewegingen die mensen met een hart en een open mind in staat zijn gewaar te worden. Daarmee overstijgt Petkova de grenzen van tijd en ruimte. [...]" Aldus Wenneke Savenije in een recensie uit 2018. In een ander interview zegt Marietta dat ze een zo zuiver mogelijk medium tussen componist en publiek wil zijn.</p> <p>Marietta is ontegenzeggelijk een geweldige pianiste. Het gekke is dat er twee soorten publiek zijn: je houdt intens van haar spel of het raakt je niet. Maar zelfs in het laatste geval valt er nog veel te genieten. Marietta speelde eerder in Wageningen in 1997, in het kader van het Mendelssohn Festival.</p>

<p>24 februari 2020</p>	<p>Calefax Helena Rasker - alt</p> <p>Oliver Boekhoorn - hobo Ivar Berix - klarinet Raaf Hekkema - saxofoon Jelte Althuis - basklarinet Alban Wesly - fagot</p>	<p>DANSEN OP DE VULKAAN <i>Dmitri Sjostakovitsj: Preludes op. 34</i> <i>(1906 - 1975) arr. Eduard Wesly</i></p> <p><i>Luca Francesconi: Accordo (2005)</i></p> <p><i>Manuel de Falla: delen uit El amor brujo arr. Oliver Boekhoorn</i></p> <p><i>Sergej Rachmaninov: Variaties op een thema van Corelli op. 42 arr. Raaf Hekkema</i></p> <p><i>Modest Moessorgski: Lieder en dansen van de Dood arr. Jelte Althuis</i></p>	<p>Muziek op het scherp van de snede, gecomponeerd in desperate tijden, vanuit wanhopige of angstige gevoelens. Alsof Calefax voorzag wat ons in 2020 allemaal te wachten stond. Samen met Helena Rasker speelde Calefax twee muzikale tegenpolen: Manuel de Falla's broeierige El amor brujo ('de behekste liefde') en Modest Moessorgski's Lieder en dansen van de dood. Ook klonken instrumentale werken van Rachmaninov, Sjostakovitsj en het voor Calefax geschreven kwintet Accordo uit 2005 van de Italiaan Luca Francesconi. Calefax bestaat in november 2020 maar liefst 35 jaar. De mannen van Calefax zijn uitvinders van een heel nieuw genre: het rietkwintet. Het is inmiddels wat je noemt een topensemble; bereikt met constant weergaloos spel, interdisciplinaire concertformats en een uniek repertoire van honderden bewerkingen en opdrachtcomposities. Calefax maakt zijn naam in Wageningen helemaal waar. Ook Helena Rasker, met wie Calefax in zijn beginjaren al veel had samengewerkt, zong prachtig. Achteraf bleek dit bijzondere concert het laatste te zijn van het jubileumseizoen 2019 - 2020.</p>
<p>23 maart 2020</p> <p>20 april 2020</p>	<p>Osiris Pianotrio</p> <p>Slagwerk Den Haag</p>		<p>Helaas moesten deze twee concerten worden gecancelld wegens Corona. Vanaf begin maart werden er steeds meer beperkingen opgelegd aan het openbare leven, waardoor ook het organiseren van concerten met meer dan 400 man publiek onmogelijk en onverantwoord werd. Vrijwel alle abonneementhouders hebben het niet-gebruikte abonneementsgeld gedoneerd, waardoor we de musici toch het afgesproken honorarium hebben kunnen uitbetalen. Hun dank daarvoor is groot.</p>