

<p>28 september 2020</p>	<p>St George Quintet</p> <p>Liesbeth Baelus - viool Kaja Nowak - viool Diede Verpoest - altviool Wouter Verkruysse - cello Bram Decroix - contrabas</p>	<p><i>BOHEMIA EXPRESS</i></p> <p><i>Leoš Janáček- Suite voor strijkers</i></p> <p><i>Antonín Dvořák - Strijkkwintet in G, opus 77</i></p>	<p>Van seizoen 2020 – 2021 is precies 1 (één) concert doorgegaan. Het Belgische St. George Quintet speelde vlak voordat wegens corona alles weer op slot ging twee keer een concert van een uur. Het bleek voor de spelers niet gemakkelijk na zo lange tijd ineens twee concerten op één dag te moeten spelen. Maar wat hebben we allemaal genoten!</p> <p>De muziek van de Moraviër Janáček en de Bohemer Dvořák zijn stevig geworteld in de traditionele Tsjechische volksmuziek. De Suite voor strijkers van Janáček getuigt van zijn rijke emotionele belevingswereld. Met de symbolische trein 'Bohemia Express' reisden we daarna van Brno naar Praag, de thuishaven van Dvořák."</p>
<p>Wegens coronabeperkingen geen concerten georganiseerd van oktober 2020 tot en met september 2021. Alle overige geplande concerten zijn verplaatst naar 2021 - 2022</p>			
<p>11 oktober 2021</p>	<p>Berghout Ensemble</p> <p>Joris van Rijn - viool Emi Ohi Resnick - viool Gijs Kramers - altviool Michael Müller - cello Jana Machalet - fluit Lars Wouters van Oudenweijer - klarinet Veronique Serpenti - harp</p>	<p><i>Claude Debussy - Sonate voor fluit, altviool en harp</i></p> <p><i>Camille Saint-Saëns - Fantaisie voor viool en harp op. 124</i></p> <p><i>Claude Debussy – Prélude à l'après-midi d'un Faune</i></p> <p><i>Maurice Ravel - Introduction et allegro pour harpe, flûte, clarinette et quatuor</i></p>	<p>Na een heel jaar geen concerten konden zowel publiek als musici eindelijk weer genieten van een live-concert. Er waren nog steeds beperkingen: vooralsnog waren alleen concerten zonder pauze mogelijk.</p> <p>Het Berghout Ensemble wordt gevormd uit een collectief van vooraanstaande en bevlogen musici. Zij delen een grote passie voor kamermuziek en een nieuwsgierigheid naar nieuwe en minder bekende composities. Het Berghout Ensemble transformeert makkelijk van duo tot septet in alle mogelijke combinaties, waardoor het een veelzijdig en uitgebreid repertoire binnen haar bereik heeft. De harp speelt hierin steeds een centrale rol. De firma Pleyel uit Parijs bracht in 1894 een chromatische harp op de markt. Eigen aan chromatische harpen is dat zij voor elke halve toon een aparte snaar hebben. De rivaliserende fabrikant Érard had echter een dubbelpedaalharp gemaakt, die uiteindelijk de standaard is geworden. Dit instrument heeft minder snaren, maar 7 pedalen om van toonsoort te wisselen. De beide nieuwe harpen hebben vele Frans componisten geïnspireerd.</p> <p>Het was een heerlijk concert met uitsluitend Franse muziek, uitstekend en heel enthousiast gespeeld. De Fantaisie voor viool en harp van Saint Saëns was een verrassing: wat een leuk stuk!</p>

<p>1 november 2021</p>	<p>Concerto d'Amsterdam</p> <p>Viool: Stefano Rossi, Elisabeth Ingen Housz, Jiska ter Bals, Ana Vasic, Hans Lub, Ruth Noyon Altviool: Niek Idema Cello: Saskia van der Wel Contrabas: Jan Hollestelle Klavencimbel: Vincent van Laar</p> <p>Solisten: Marion Moonen - flauto traverso Elisabeth Ingen Housz - viool Vincent van Laar - klavencimbel Stefano Rossi - viool en muzikale leiding</p>	<p><i>Johann Sebastian Bach - Tweede Orkestsuite BWV 1067 (strijkersversie)</i></p> <p><i>Antonio Vivaldi - Concert voor 2 violen, strijkers en Basso Continuo RV 522</i></p> <p><i>Antonio Vivaldi - Concert voor fluit, strijkers en Basso Continuo RV 440</i></p> <p><i>Georg Philipp Telemann - Concert voor fluit, viool, strijkers en Basso Continuo TWV 52:e3</i></p> <p><i>Johann Sebastian Bach - Klavencimbelconcert in A BWV 1055</i></p>	<p>Concerto d'Amsterdam is sinds vele jaren actief op de Nederlandse en buitenlandse podia, zowel in eigen programma's als in samenwerking met andere disciplines. Het orkest bestaat uit een groep gedreven musici die zich hebben gespecialiseerd in de historische uitvoeringspraktijk. Afhankelijk van het programma wisselt het orkest van samenstelling: van een kleine strijkersbezetting tot aan een klassiek orkest. Concertmeester is de Italiaan Stefano Rossi. Hij voert het orkest aan en geeft leiding met zijn meeslepende en communicatieve vioolspel, maar tegelijkertijd is hij net als alle andere musici onderdeel van het collectief.</p> <p>Een programma met werken van Bach, Vivaldi en Telemann kan natuurlijk niet stuk - als je tenminste van barokmuziek houdt... De vier Orkestsuites werden door Bach zelf 'ouvertures' genoemd, de gangbare term in Duitsland voor een Franse suite die begint met een ouverture. Telemann stond in zijn tijd hoog aangeschreven, maar staat tegenwoordig in de schaduw van zijn tijdgenoten. Hij was een van de productiefste componisten uit de geschiedenis met ruim 3000 werken! Hij was een belangrijke link tussen de barok en vroeg-klassieke componisten. Ook Vivaldi was een veelschrijver met een recordaantal van ruim 500 soloconcerten. Behalve componist was hij ook priester en werkzaam in een meisjesweeshuis in Venetië. Vivaldi was met zijn vloeiende lijnen, swingende ritmes en instrumentale effecten een echte vernieuwer en had grote invloed op zijn tijdgenoten. Het was een heerlijk achterover-leun-concert met goed in het gehoor liggende muziek, goed gespeeld.</p>
<p>22 november 2021</p>	<p>Matthijs van de Woerd – bariton Doris Hochscheid – cello en spreekstem Frans van Ruth - piano</p>	<p><i>We'll never let you down</i></p> <p><i>een kameropera over schoonheid, vriendschap en vergetelheid</i></p>	<p>In 1987 sterft de gevierde celliste Jacqueline du Pré aan de gevolgen van MS, slechts 42 jaar oud. Na haar dood worden twee goede vrienden van Jacqueline geconfronteerd met een film over haar leven, vol sensatie en onwaarheden. Het verbijstert de vrienden dat hun beeld van Jackie als een talentvol en liefdevol persoon zo wordt bezoedeld. Ze zijn woedend maar staan machteloos. Hoe bestaat het dat de onsmakelijke verhalen over Jackies bewogen leven en slopende ziekte maar niet willen verdwijnen, eerder aanzwellen? En dat terwijl de enige herinnering die ertoe zou moeten doen zo snel en onherroepelijk lijkt te vervagen - de herinnering aan de schoonheid, kracht en troost van voorgoed verklonken muziek. Hoe leggen ze de wereld uit dat dat laatste het èchte verhaal is?</p> <p>Een heel bijzondere avond! Enkele reacties van het publiek: . 'prachtig gezongen en gespeeld. Dramatisch, krachtig, ècht!' . 'prachtige muziek, zang en een verhaal dat je raakt in je hart' . 'een ontroerend verhaal, met dramatische muziek, beeldend vertolkt.'</p>

Wegens coronabeperkingen weer geen concerten kunnen organiseren van december 2021 tot en met half maart 2022.

Alle concerten zijn verplaatst naar mei en juni 2022.

<p>21 maart 2022</p>	<p>Rémi Geniet - piano</p>	<p><i>Franz Schubert - 4 Impromptus opus 90 D. 899</i></p> <p><i>Ludwig van Beethoven - Sonate nr. 28 in A opus 101</i></p> <p><i>Maurice Ravel - Le Tombeau de Couperin</i></p> <p><i>Sergej Prokofjev - Sonata no. 4 opus 29</i></p>	<p>Rémi Geniet won in 2013 op zijn 20^{ste} de tweede prijs van het Koningin Elisabeth Concours, en als jongste deelnemer in 2011 de Bonn International Beethoven Competition. Hij wordt beschouwd als een van de beste Franse pianisten van zijn generatie, maar in Nederland heeft hij nog maar weinig opgetreden. Ten onrechte, zo bleek in Wageningen. Het was in één woord een prachtig recital met verschillende stijlen muziek. Twee werken van tijdgenoten Schubert en Beethoven, een Frans werk van Ravel en een sprankelende Russische sonate van Prokofjev. Rémi gaf hiermee zijn visitekaartje af. We hopen dat hij vaker in Nederland komt optreden, het is zeer de moeite waard!</p> <p>Dit eerste concert na de lockdown van bijna vier maanden was helaas niet zo goed bezocht als we gewend waren. Jammer voor de pianist, en ook jammer voor de Kamermuziek Wageningen. Met minder abonnementen/ kaartjes gaat het niveau er vanzelfsprekend niet op vooruit!</p>
<p>16 mei 2022t</p>	<p>Hawijch Elders - viool Sander Sittig - piano</p>	<p><i>Johann Sebastian Bach - uit Sonate voor viool solo nr. 1 in g BWV 1001</i></p> <p><i>Heinrich Wilhelm Ernst - Introductie, thema en variaties over het Ierse volkslied 'The last Rose'</i></p> <p><i>Jean Sibelius - Novelette, Mazurka, Rondino, 2 Humoresques</i></p> <p><i>Claude Debussy - Sonate voor viool en piano</i></p> <p><i>Sergei Prokofjev - Sonate voor viool en piano nr. 2 in D op. 94b</i></p>	<p>Op dit concert rustte in eerste instantie geen zegen: zo'n 10 dagen van tevoren ontdekten we dat Theater Junushoff niet op onze komst gerekend had en ons concert er ook niet meer bij kon hebben. Op zoek dus naar een andere locatie. Uiteindelijk kwamen we uit bij de Grote Kerk van Wageningen, die onlangs prachtig is gerestaureerd en geschikt is gemaakt voor concerten en andere evenementen. Helaas is de kerkzaal overakoestisch, hoewel het erg afhangt van waar je zit of je er last van hebt.</p> <p>Het concert was schitterend. Het zegt misschien genoeg dat Hawijch in juni haar masterdiploma haalde met een 10 summa cum laude! Vooral het onbekende werk van Heinrich Wilhelm Ernst was een waar huzarenstuk met heel veel dubbelgrepen en een virtueuze stokvoering. De losse korte stukjes van Sibelius waren een aangename ontdekking. En in Debussy en vooral Prokofjev konden Hawijch en Sander laten horen wat ze allemaal in huis hebben, het was in één woord prachtig!</p> <p>Sander Sittig blijkt de betrouwbare en sensitieve pianopartner te zijn die iedere solist zich wenst.</p>

<p>30 mei 2022</p>	<p>Hexagon Ensemble Wout van den Berg – fluit Bram Kreeftmeijer – hobo Arno van Houtert – klarinet Christiaan Boers – hoorn Marieke Stordiau – fagot Frank Peters - piano</p>	<p><i>Francis Poulenc – 2 delen uit sonate voor fluit en piano opus 164</i> <i>Francis Poulenc - 2 delen uit sonate voor klarinet en piano opus 184</i> <i>Wolfgang Amadeus Mozart - Kwintet in Es KV 452</i> <i>Francis Poulenc- 2 delen uit Trio voor hobo, fagot en piano opus 43</i> <i>Francis Poulenc - Elegie voor hoorn en piano opus 168)</i> <i>Francis Poulenc - Sextuor opus 100</i></p>	<p>Vijf blazers en een pianist. Zij spelen met het grootste plezier in de volledige bezetting, maar komen zeker zo goed tot hun recht als tweemanschap, kwartet of in iedere andere samenstelling. De kracht van Hexagon ligt dan ook in de chemie tussen de zes persoonlijkheden - in de bijzondere manier waarop zij elkaar aanvullen, inspireren en uitdagen tot de allerbeste prestaties. En dat al meer dan 30 jaar! Verrassend repertoire, zichtbaar spelplezier en een originele multidisciplinaire programmering kenmerken het ensemble. Uitspraken van het publiek en in de media, Hexagon is er trots op. Klaarblijkelijk slagen de spelers erin met hun passie voor kwaliteit, vernieuwing en avontuur, luisteraars 'recht in het hart' te raken.</p> <p>In het kader van het 30-jarig bestaan speelde Hexagon een programma met hoogtepunten uit het repertoire: 'Poulenc spoelt zijn oren', naar een uitspraak van Poulenc. Nadat hij naar Wagner had geluisterd had hij Mozart nodig om 'bij te komen'. Vandaar alleen Poulenc en Mozart op het programma. Uiteraard werd er goed gespeeld, de opbouw van het programma was verrassend, maar naar mijn persoonlijke smaak werden vooral het Kwintet van Mozart en het Sextet van Poulenc veel te snel gespeeld. De Elegie voor hoorn hoor je maar zelden, die was in één woord prachtig!</p>
<p>13 juni 2022</p>	<p>Alma Quartet Marc Daniel van Biemen - viool Benjamin Peled - viool Saeko Oguma - altviool Clément Peigné - cello</p>	<p><i>Sergei Prokofjev -Visions Fugitives (bewerkt voor strijkkwartet)</i> <i>Antonin Dvořák - Strijkkwartet nr. 12 opus 96 in F 'Amerikaans'</i> <i>Ludwig van Beethoven - Strijkkwartet nr. 7 opus 59 nr. 1 in F 'Rasumovski'</i></p>	<p>Een lange strijkkwartetavond, op een zéér hoog niveau. Het Nederlandse Alma Quartet bestaat uit vier musici uit het Koninklijk Concertgebouw-orkest. Sinds zij eind 2014 begonnen hebben zij naam gemaakt als een zeer verfrissend strijkkwartet. Het kwartet, dat over de hele linie 4 sterren ontvangt van de grotere kranten en tijdschriften, staat bekend om hun 'collectieve antenne voor verfijnde klankkleuren' (de Volkskrant), en om hun 'zorgvuldig gesmede eenheid' (de Telegraaf). De eigen bewerking van Prokofjev was bijzonder, je hoort toch altijd weer andere dingen dan in de piano-uitvoering. Dvořák was een feest der herkenning, en Beethoven blonk uit in gedetailleerd en zorgvuldig samenspel. Aanbevolen!</p>

<p>27 juni 2022</p>	<p>Maarten Koningsberger- bariton</p> <p>The Atlantic Trio Bas Verheijden – piano Janneke van Prooijen – viool Ansfried Plat - cello</p>	<p><i>NACHT UND TRÄUME</i></p> <p><i>Franz Schubert/Verheijden -</i> . <i>Der Wanderer D493</i> . <i>Der Wanderer an den Mond D870</i> . <i>Liebesbotschaft D957)</i> . <i>Die Forelle D550)</i> . <i>Die Sterne D939</i></p> <p><i>Franz Schubert - Notturmo D897</i> <i>Adagio in Es voor pianotrio</i></p> <p><i>Franz Schubert /Verheijden -</i> . <i>Nacht und Träume D827</i> . <i>Erlkönig D328</i></p> <p><i>Franz Schubert -</i> . <i>Im Frühling D882</i> . <i>Die Taubenpost D962a</i></p> <p><i>Franz Schubert/Verheijden -</i> . <i>Ständchen D957</i> . <i>Trockne Blumen D795</i> . <i>An die Musik D547</i> . <i>Ständchen D889</i></p>	<p>“Hoe zou Schubert een pianotrio gebruiken voor de begeleiding van zijn liederen?”, vroeg pianist Bas Verheijden zich eens af. Om dat uit te proberen arrangeerde Bas Verheijden speciaal voor Maarten Koningsberger en zijn pianotrio The Atlantic Trio een groot aantal geliefde Schubert liederen (o.a. Ständchen, Die Forelle, Erlkönig). En met succes: in de versie voor bariton en pianotrio klonk er een heel scala aan nieuwe kleuren en mogelijkheden. Schubert zou er blij mee geweest zijn!?</p> <p>‘Nacht und Träume’ heette het programma, naar een lied van Schubert. Bas Verheijden hield zich niet strikt aan de pianoversies, maar ging creatief te werk; voor de Schubertkenner kwamen er verschillende andere stukken voorbij. Leuk! Ook erg leuk waren de mondelinge toelichtingen van Maarten Koningsberger en Bas Verheijden zelf. Zo kon iedereen zich makkelijker inleven in de tekst en de muziek.</p> <p>Als intermezzo werd Notturmo D897 gespeeld voor alleen pianotrio. Daarin bewees het Atlantic Trio andermaal zijn hoge niveau (het trio heeft in 2010 al eens opgetreden voor Wageningen Kamermuziek).</p> <p>Maarten Koningsberger is natuurlijk Schubertzanger bij uitstek. Hij voelt zich in dit repertoire als een vis in het water, oftewel als Die Forelle in de Bach 😊</p> <p>Een fijne afsluiting van een roerig seizoen 2021 – 2022!</p>
----------------------------	--	---	--